



Rencontre DANSE EN JEU

Bonjour à tous et à toutes !

En raison du contexte sanitaire, l'USEP 91 vous propose de réaliser



UN FESTIVAL VIRTUEL « DANSE EN JEU 2021 »

Vous pouvez participer à « **E-Danse en jeu 2021** » en réalisant des vidéos du travail effectué tout en respectant le règlement ci-dessous.

Les vidéos présentées pourront être le résultat d'une *captation d'images ou d'un montage réalisé à partir des différentes captations.*

Les vidéos seront valorisées par une diffusion sur notre site, notre chaîne Youtube et nos réseaux sociaux Facebook, Instagram et lors des journées olympiques de l'USEP Essonne les 22, 23 et 24 juin 2021.



DONNER À VOIR DES IMPROVISATIONS, DES COMPOSITIONS OU VOTRE CHORÉGRAPHIE FINALISÉE !

Pour réaliser ce projet je respecte le règlement suivant :

- **DROIT A L'IMAGE** : faire remplir pour chaque élève le document d'autorisation (cf liens <https://essonne.comite.usep.org/administratif/telechargements/>)
- **DURÉE** : entre 2 et 8 minutes maximum
- **GROUPE** : 1/2, 1, 2 classes, l'école. Une vidéo par projet.
- **FORMAT CHOREGRAPHIQUE** : Le travail présenté peut être la restitution d'une chorégraphie finalisée ou les différentes étapes du travail, improvisations, situations...
- **FORMAT VIDEO** : Les vidéos présentées peuvent être le résultat d'une seule captation d'images ou d'un montage réalisé à partir de différentes captations.

Quelques conseils pour réaliser ce projet



Si vous filmez avec un portable ou une tablette pensez à l'orienter horizontalement



- 1 Choisir un lieu de l'école, habituel, caractéristique, ou particulièrement apprécié offrant l'environnement le plus adapté à la captation.
- 2 Filmer plusieurs fois pour pouvoir choisir parmi les différentes versions.
- 3 Accumuler de nombreuses captations si vous voulez réaliser un montage.
- 4 La musique peut être ajoutée après la captation avec un logiciel de montage
(exemple de logiciel de montage gratuit : OpenShot Video Editor)



Votre vidéo doit être envoyée avant le :

2 juin 2021

À l'adresse suivante :



usep91@wanadoo.fr



Le nom de votre fichier doit posséder :

☐ le nom de la commune, ☐ de l'école, ☐ de l'enseignant(e), ☐ le niveau de classe



La mise en ligne aura lieu du 10 Juin au 6 juillet 2021

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

Excellente réalisation à vous et à vos élèves !



Des ressources pour les E-DANSES

Documents pédagogiques accompagnant le dispositif : Danse en Jeu



<https://essonne.comite.usep.org/rencontres/e-rencontres-dematerialisees/e-danse-en-jeu/>

Projet en vidéo de Yves Le Coz professeur d'EPS au collège Flora Tristan, RCP, Paris 20ème.

<https://vimeo.com/165018487>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZOmeka06Dgs>

<https://www.youtube.com/watch?v=N-phlaP7Ks4&feature=youtu.be>



Projet « carte postale chorégraphique »

de Dominique Hervieu

A partir des trois règles (chorégraphiques, musicales et filmiques)

Et Trois règles du jeu : « Des codes communs pour que le partage soit possible. »



1 – LES REGLES DU JEU FILMIQUES (3 plans)

- Plan large, en caméra fixe, cadre l'action dans son ensemble (plan pied)
- Plan rapproché, en caméra fixe, cadre l'action en détail (plan américain ou taille)
- Plan caméra à l'épaule cadre l'action au plus près de la danse, en interaction avec les danseurs.

La structure de la carte postale est composée :
De vue sur la ville ; du jeu des grimaces ;
d'interviews des interprètes ; de gros plans sur leurs pieds en train de danser ; du duo dansé.

2- LES REGLES CHOREGRAPHIQUES

L'art des questions-réponses :

Deux danseurs dialoguent

Chaque danseur développe son vocabulaire. Les interprètes se questionnent, se répondent, dansent à l'unisson, ils jouent à emprunter un détail de la danse de l'autre, se l'approprient, la transforment. (cf. duo de Mélanie Lomoff et Chantal Loïal, extrait de « Paradis » dans DVD (1))

L'art de la polyphonie : deux « danseurs-chanteurs » parlent, dansent, chantent simultanément

C'est une sorte d'hommage décalé à la comédie musicale. (cf. duo de Blaise Kouakou et Merlin Nyakam, extrait de « Le jardin lo lo Ito Ito » dans DVD (1))

L'art du contrepoint : un danseur et un chanteur s'accompagnent

Un chanteur ou un comédien accompagne la chorégraphie d'un danseur dans la tendresse, l'ironie, l'humour, le questionnement, etc. Le chanteur impulse la danse, la danse incarne le chant. (cf. duo de Sabine Novel et Salah Benlemqawanssa, extrait de « Le jardin lo lo Ito Ito » dans DVD (1))

3- LES REGLES DU JEU MUSICALES ET SONORES

Une même base musicale accompagne toutes les cartes postales.

Une base continue électronique, sur laquelle chaque chorégraphe peut superposer d'autres sons, des chants, des instruments de musique, des paroles, des bruits de la vie quotidienne, etc.

Une façon de décliner musicalement le projet en jouant de la diversité des mondes sonores, des langages de chaque culture, à partir d'une base musicale commune.

Classe de maternelle à Foix

Projet Pas Sages pour une découverte collective du patrimoine de la danse

<https://www.youtube.com/watch?v=1XUQRjaqX0E>

Classe de CE1/CE2 à Foix

Projet Pas Sages pour une découverte collective du patrimoine de la danse

<https://www.youtube.com/watch?v=2F1k6WLnUoA>

Groupe de l'IME la Vergnières à Foix

Projet Pas Sages pour une découverte collective du patrimoine de la danse

<https://www.youtube.com/watch?v=iJu9voCeJBc>



Duo d'adultes à Créteil

<https://www.youtube.com/watch?v=zkWaN5zYK8>

Des ressources pour les E-DANSES (suite)

Projet détaillé de Dominique Hervieu accompagné de trois vidéos

http://passeursdedanse.fr/action_culturelle/cartes_contenu/



Duo d'enfants à Tunis

Ce 3 en 1 est la rencontre entre Nou, Hayfa et Omar, les chorégraphes ne pouvant pas choisir l'une des filles, elles apparaissent tout à tour dans le duo, atome indivisible de cette amitié qui lie ces trois personnages sur une terrasse de la médina de Tunis, se mélange corps, espace, danse contemporaine, orientale, hip hop ..

<https://vimeo.com/95379306>

Le premier film de Dominique Hervieu et José Motalvo « la danse : l'art de la rencontre »

Une réflexion sur identité et diversité culturelle qui nous emmène au Mali, au Cambodge, et en Tunisie où chorégraphes et danseurs sont sollicités pour créer un duo dans un lieu emblématique de leur ville.

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-danse-lart-de-la-rencontre>