

## CONCEVOIR UN PROJET CHOREGRAPHIQUE

### **Trouver une idée pour danser,**

Un axe de travail, un thème, une histoire...porteuse de sens pour le groupe classe

### **Choisir des situations, des jeux adaptés**

Pour entrer dans l'activité, chercher, essayer, trouver des mouvements, et ainsi commencer à construire le premier répertoire moteur du projet et de la classe

### **Transformer la motricité habituelle et motricité dansée**

**En expérimentant chaque élément trouvé de différentes façons :**

en variant les nuances de temps  
les amplitudes et les espaces  
les énergies, les qualités  
avec différents partenaires, un, deux...plusieurs  
en faisant varier les relations

### **Retenir des éléments selon l'effet recherché**

Choisir et mémoriser les éléments les plus originaux, singuliers...

Organiser ces petits objets dansés dans l'espace, le temps,  
avec ou sans partenaire et avec un début et une fin.

Mémoriser les règles ou les mouvements et  
donner un nom à chaque petite danse

### **Faire le point sur les différents matériaux : le répertoire**

Lister les jeux, les gestes, les déplacements et/ou phrases connus et appréciés:  
nos petites danses maîtrisées par chacun et /ou par tous

### **Organiser le répertoire construit : le vocabulaire**

Dans le temps, l'espace, en variant le nombre de danseurs sur scène  
Créer un synopsis et un protocole de communication entre danseurs

### **Explorer des musiques ou différents support sonore**

Pour trouver celle qui convient et valorise le projet et les danseurs

# UN PROJET EN 3 ETAPES :

## des apprentissages à la scène

### ETAPE 1: Du "bouger" à l'activité "danse"

Au préalable des rituels et des jeux ont été proposés aux élèves lors d'une première séquence de danse ou plusieurs séances pour construire des habitudes de travail et d'attitudes dans les rôles de danseurs, chorégraphes et spectateurs.

Un thème, tableau, texte, album commun à toute la classe est retenu pour s'engager dans un projet collectif. Le déclencheur du projet peut être choisi en relation avec les jeux déjà vécus.

*Exemple : après avoir vécu un ensemble des jeux à deux : « miroir », « contact », « anneaux ».... L'album choisi, mettra en scène 2 personnages sur des thématiques comme : la rencontre, la différence, la mixité...*

### ETAPE 2: De l'activité au projet artistique

#### ○ En classe

- Brainstorming à partir des différentes évocations liées au thème, texte...
- Extraire les verbes verbalisés, ils favoriseront l'entrée dans le mouvement
- Extraire les adjectifs, ils indiqueront les qualités du mouvement à travailler
- Retenir les espaces, les relations, les objets...spécifiques au projet
- Identifier les liens entre le projet et les situations déjà vécues
- Sélectionner les jeux qui semblent les plus appropriés pour transposer le thème
- Rechercher d'autres supports (album, photo, peinture, chorégraphie, film...), évoquant la thématique choisie..

#### ○ En salle de danse

- Reprendre les jeux choisis
- Vivre d'autres jeux en transformant les jeux du dossier. Exemple « danser des verbes » en utilisant des actions repérées dans un texte.
- Inventer de nouvelles situations avec les verbes et réponses exprimées dans le brainstorming et à partir d'un objet, de photos, de mots... d'autres inducteurs.
- Constituer le matériel corporel, le répertoire: solo, duo, groupe...,

### ETAPE 3: De la classe à la scène

#### ○ En classe et en salle de danse

- Proposer un scénario collectif avec différentes parties
- Transposer ce scénario en différentes phases dansées (CF.outil fichier)
- Le travail pourra se faire avec et/ou sans musique.
- Choisir la musique en dansant sur des supports sonores différents : textes, bruitage, musique...ou en conservant les supports sonores utilisés pendant les séances de travail (Un montage devra être réalisé)...
- Essayer, regarder, transformer, ... identifier les effets créés et les effets recherchés. Mémoriser, répéter.

# SURPRENDRE LE SPECTATEUR

## EVITER LA MONOTONIE

### ✓ FAIRE VARIER

**Le temps** : La nature des supports sonores, par des musiques contrastées, la voix, le silence... Danser avec ou à contre-courant du support...

**L'espace** : Les niveaux d'évolution entre danseurs, entre groupes, d'un jeu à l'autre ; L'occupation de l'espace, saturé, vide, envahi, traversé...

**Le corps** : Les gestuelles par la forme, les segments corporels engagés ; Les moments improvisés (les jeux) et les gestes ou phrases mémorisés...

**L'énergie** : Les différences d'énergie, de vitesse : lent/lié, rapide/explosif, ... d'un jeu à l'autre, d'un groupe à un autre...

**Les interrelations** : Le nombre de danseurs sur scène, mouvement d'ensemble et petit groupe, trio, duo, solo ; la formation des groupes, ligne, cercle colonne, au hasard... ; la relation aux partenaires (ensemble, se suivre, se quitter...), dans des espaces variés (proche, loin, contact), de façon synchronisée, en cascade...

### ✓ PROPOSER DES CONTRASTES ET DES SURPRISES

rapide/arrêt, musique/silence, haut/bas, gestuelle ronde/ anguleuse, liée et fluide/saccadée et compacte, tous/un, ensemble à l'unisson/ improvisation...  
On peut également utiliser des accessoires, expressions du visage et interventions orales inattendues.

## CHOISIR UN TITRE

Il sera choisi pour inviter le spectateur à entrer dans le projet sans tout lui dévoiler.

Il ne sera donc pas forcément le titre de la musique ou de l'histoire choisie, mais aura pour fonction d'ouvrir la première fenêtre sur la chorégraphie, de déclencher la curiosité et l'imaginaire des spectateurs.