

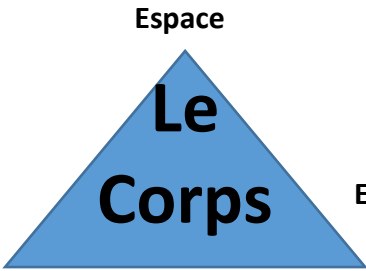
LES INDUCTEURS

L'inducteur se doit de donner aux enfants la possibilité et l'envie de danser.

L'enseignant le(s) choisit en fonction du public visé pour agir sur le pôle de la motivation.

« L'inducteur est utilisé pour mettre en jeu la créativité de l'élève »¹

La musique est l'inducteur le plus utilisé cependant il en existe beaucoup d'autres à expérimenter.

LES OBJETS CONCRETS			
Quotidiens		Sportifs	Théâtraux
Chapeaux Foulards Parapluies Chaises...		Rubans Cordes Ballons...	Masques Tissus Tubes Rideaux...
LE MONDE SONORE		LES DOCUMENTS	
(Existant ou à créer) Voix Musique Rythmes Onomatopées Langage....		écrits Mots Poèmes Romans Bandes dessinées....	visuels Photos Publicités, affiches Tableaux Cartes postales Vidéos ...
LES THEMES LIES AU(X)			
Monde physique		Emotions	Monde culturel
Eau Air Terre Feu Animaux, Végétaux...		Répulsion Jalousie Amour Violence Folie...	Fête, Travail Foule Sport : gestes sportifs Le quotidien : gestes quotidiens Verbes d'action
LE RAPPORT AUX AUTRES ARTS			
Peinture Sculpture Architecture Musique Cinéma...			
LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT			
Temps		Energie	Relations aux autres <ul style="list-style-type: none"> • Porters • Contacts • Manipulations • Opposition

Ils sont indispensables pour déclencher l'envie de danser et mettre en jeu l'imaginaire

Variés et différents dans les phases d'exploration, ils favorisent la créativité.

Ils favorisent l'accès à de nouveaux pouvoirs moteurs et créatifs

En lien avec le projet d'apprentissage, ils favorisent la construction du danseur et enrichissent le répertoire moteur.

Il relance la spirale de la création et permet de s'interroger sur ce que l'on veut exprimer

Ils participent à l'élaboration de la chorégraphie, ses intentions, ses parti-pris

IL PEUT ETRE LE DECLENCHEUR D'UN PROJET COLLECTIF : Le point de départ, le thème, le cap fixé pour élaborer un projet

Cependant pour un même projet, plusieurs déclencheurs seront proposés à l'élève, par exemple un objet...

...MAIS de différentes dimensions, matières... ses actions, sa vitesse, sa forme, ses qualités (léger, lourd...) faire comme ou être l'objet, seul ou avec un partenaire, proche, loin, en contact ...

¹ réf : tableau modifié de J.Orssaud Flamand, revisité par T.Perez et A.Thomas