

# LES INDUCTEURS

L'inducteur se doit de donner aux enfants la possibilité et l'envie de danser.

L'enseignant le(s) choisit en fonction du public visé pour agir sur le pôle de la motivation.

**« L'inducteur est utilisé pour mettre en jeu la créativité de l'élève »<sup>1</sup>**

La musique est l'inducteur le plus utilisé cependant il en existe beaucoup d'autres à expérimenter.

LES OBJETS CONCRETS			
<b>Quotidiens</b>		<b>Sportifs</b>	<b>Théâtraux</b>
Chapeaux Foulards Parapluies Chaises...		Rubans Cordes Ballons...	Masques Tissus Tubes Rideaux...
<b>LE MONDE SONORE</b>		<b>LES DOCUMENTS</b>	
(Existant ou à créer)		écrits	visuels
Voix		Mots	Photos
Musique		Poèmes	Publicités, affiches
Rythmes		Romans	Tableaux
Onomatopées		Bandes dessinées....	Cartes postales
Langage....			Vidéos ...
LES THEMES LIES AU(X)			
<b>Monde physique</b>		<b>Emotions</b>	<b>Monde culturel</b>
Eau Air Terre Feu Animaux, Végétaux...		Répulsion Jalousie Amour Violence Folie...	Fête, Travail Foule Sport : gestes sportifs Le quotidien : gestes quotidiens Verbes d'action
LE RAPPORT AUX AUTRES ARTS			
Peinture Sculpture Architecture Musique Cinéma...			
LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT			
<p style="text-align: center;">Espace</p> <p style="text-align: center;"><b>Le Corps</b></p> <p>Temps <span style="float: right;">Energie</span></p>		<p><b>Relations aux autres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porters</li> <li>• Contacts</li> <li>• Manipulations</li> <li>• Opposition</li> </ul>	

**Ils sont indispensables pour déclencher l'envie de danser et mettre en jeu l'imaginaire**

Variés et différents dans les phases d'exploration, ils favorisent la créativité.

**Ils favorisent l'accès à de nouveaux pouvoirs moteurs et créatifs**

En lien avec le projet d'apprentissage, ils favorisent la construction du danseur et enrichissent le répertoire moteur.

**Il relance la spirale de la création et permet de s'interroger sur ce que l'on veut exprimer**

Ils participent à l'élaboration de la chorégraphie, ses intentions, ses parti-pris

**IL PEUT ETRE LE DECLENCHEUR D'UN PROJET COLLECTIF : Le point de départ, le thème, le cap fixé pour élaborer un projet**

Cependant pour un même projet, plusieurs déclencheurs seront proposés à l'élève, par exemple un objet...

...MAIS de différentes dimensions, matières... ses actions, sa vitesse, sa forme, ses qualités (léger, lourd...) faire comme ou être l'objet, seul ou avec un partenaire, proche, loin, en contact ...

<sup>1</sup> réf : tableau modifié de J.Orssaud Flamand, revisité par T.Perez et A.Thomas