

ITINERAIRES D'APPRENTISSAGE COMPARES A PARTIR D'UN JEU

	C1	C2	C3
Déclencheur	Un objet : Le papier de soie FICHE DE JEU « Papier Vole »		
Objectifs visés Dans le rôle de danseur	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser les bras et le buste. Agir dans des espaces variés : haut/bas, droite/gauche ; avant/arrière. Percevoir des énergies en contrastes. 	<ul style="list-style-type: none"> Enrichir les actions des bras et du buste. Utiliser des espaces variés. Varié ses énergies. 	<ul style="list-style-type: none"> Enrichir et préciser l'amplitude, les actions des bras et du buste. Nuancer sa danse en jouant sur les énergies.
Dans le rôle chorégraphe	Réaliser 2 ou 3 actions simples par mémorisation des élans, vitesses, directions... et par l'appropriation des règles, des contraintes.	Seul, réaliser une phrase dansée à partir des éléments issus de l'exploration et organisés dans un espace, une durée, avec un début et une fin.	Par 3, construire et réaliser une phrase dansée d'au moins 5 éléments, combinés, liés, dans des directions, durées, rythmes, énergies choisis.
Dans le rôle de spectateur	Être attentif, apprécier, prendre des indices pour verbaliser son point de vue sur les productions de la classe et sur des œuvres différentes.	Identifier un ou plusieurs éléments des productions de la classe et d'œuvres chorégraphiques, pour argumenter son point de vue.	Identifier par argumentations, comparaisons, analogies, les éléments des productions de la classe et d'œuvres chorégraphiques et les effets produits.

Explorer	Placer le papier sur une main sans l'attraper, ni le pincer. Faire voler le papier sans le faire tomber.		
Transformer	Quelques propositions ...		
Les actions dans l'espace	<ul style="list-style-type: none"> Manipuler le papier avec une main, puis l'autre. Identifier où vole le papier. <p>Explorer par jeu de contraires, les espaces non utilisés : très haut vers le ciel / au ras du sol ; à côté de soi / de l'autre côté; devant soi / derrière soi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifier où vole le papier pour explorer les espaces peu ou pas utilisés. Manipuler le papier en étant au sol. Passer de debout au sol et du sol à debout. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifier où vole le papier pour explorer les espaces peu utilisés et/ou agrandir les espaces utilisés. Différencier une manipulation près / loin de soi (vers l'amplitude). Manipuler en jouant sur les directions, orientations, niveaux. Réinvestir l'exploration sans l'objet avec la mémoire des sensations.
L'énergie des actions	Sans musique, écouter la musique du papier qui vole. Le faire voler avec « plus de bruit ». Le faire voler « sans aucun bruit ». Alterner avec /sans bruit selon un signal donné par l'enseignante ou un élève.	Faire voler le papier en alternant avec ou sans bruit dans une durée définie ou librement..	Nuancer la danse en utilisant les deux énergies vécues avec le papier. Identifier et accentuer les temps forts et les temps faibles dans les actions trouvées dans la manipulation du papier.
Composer	Quelques propositions ...		
	Dans une durée définie et un espace choisi : réinvestir les actions trouvées dans l'exploration, en étant immobile avant et après l'improvisation. Alterner avec ou sans bruit en relation à un partenaire chef d'orchestre.	Dans une durée et un espace choisi : danser <u>sans le papier</u> (par mémorisation des sensations vécues dans les situations de manipulation). Choisir 3 ou 4 mouvements et les organiser en variant les espaces, l'énergie et en marquant le début et la fin de la phrase dansée.	Par 3, sans le papier de soie : combiner et lier 5 ou 6 mouvements vécus avec le papier (chaque danseur du groupe apporte 2 mouvements) dans des directions, orientations, niveaux et énergies choisis, pour réaliser et construire une phrase collective avec un début et une fin.


Le silence ou des supports sonores peu prégnants seront utilisés pour favoriser l'écoute de l'objet..

Chaque séance se poursuivra en classe :

- pour verbaliser les actes, les procédures, les sensations ...
- pour garder des traces, représenter le vécu par l'écriture, un moyen artistique ou autre procédé.

DES PROPOSITIONS POUR EVALUER

DEUX OU TROIS ITEMS SERONT CHOISIS POUR CONCEVOIR UNE EVALUATION.

Habiletés, attitudes, connaissances	Ecole maternelle	Cycle des apprentissages fondamentaux	Cycle des approfondissements
Comprendre et respecter la règle. <i>« Faire voler le papier »</i>	Placer le papier sur une main autour de soi sans l'attraper, sans le pincer, sans le faire tomber.	VERS 	Danser sans le papier, avec la mémoire des sensations vécues. <i>« Faire voler le papier invisible ».</i>
Comprendre et s'approprier les critères de qualités, les contraintes définis.	<ul style="list-style-type: none"> • Faire voler le papier en réinvestissant au moins 2 espaces inhabituels, vécus (au plus haut/au plus bas ; derrière soi ; à côté de soi). • Ne pas parler pour écouter la musique du papier. Maîtriser ses émotions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser différents : niveaux, appuis. • Utiliser différents espaces et trajets. • Rendre lisible les énergies. • Rester concentré, maîtriser ses émotions. • Engager le regard, comme si on avait toujours le papier sur la main. 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître son rôle, « sa danse » • Créer de la continuité entre les gestes. • Rester concentré, maîtriser ses émotions. • Supprimer les gestes ou regards parasites. • Être précis, rendre lisible ses actions.
Respecter le contrat, les critères de composition.	<ul style="list-style-type: none"> • Position immobile avant de commencer. • Position immobile à la fin, maintenue 5s. • Rester dans l'espace choisi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Position immobile avant de commencer. • Position immobile à la fin, maintenue 5s. • Varier l'énergie au moins une fois. • Produire la séquence deux fois à l'identique. 	<ul style="list-style-type: none"> • Position immobile avant de commencer. • Position immobile à la fin, maintenue 5s. • Réaliser au moins 3 mouvements. • Utiliser au moins 2 directions, 2 niveaux 2 orientations, 2 énergies différentes. • Produire la séquence deux fois à l'identique.