

DES VARIABLES POUR MODIFIER LES REGLES DES JEUX ET ENTRER DANS LA COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE

1- LES COMPOSANTES CHOREGRAPHIQUES

Ces outils sont à la fois :

- Les connaissances que les élèves vont devoir apprendre et savoir utiliser pour écrire et lire des chorégraphies individuelles ou collectives.
- Un registre de variables à prendre en compte par l'enseignant, pour construire, différencier les tâches d'apprentissage et faire progresser les élèves.

○ Les différents types de construction : architecture générale de la chorégraphie¹

- Construction en scénario ;
- Construction en couplet refrain ;
- Variation sur un thème ;

○ Les éléments qui enrichissent et soutiennent le projet : les renforçateurs¹

- Costumes, objets ;
- Décors ;
- Éclairage ;
- Montage son...

○ Les opérateurs du langage chorégraphique¹ :

- Des procédés : Pour renforcer une idée, se distancier du réel, articuler les gestes entre eux, transformer et préciser la motricité :
la répétition – la transposition – l'inversion – l'accumulation – la continuité – le contraste
- Les paramètres du mouvement : Pour épurer, trouver le geste juste, jouer sur la qualité et transformer la motricité des élèves :
l'espace – le temps – l'énergie
- Les inter - relations du (des) danseur (s) dans l'espace et le temps, avec les partenaires et/ou les objets.

2- LES PRINCIPAUX FACTEURS DU MOUVEMENT ET DE LA COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE

Le tableau ci-dessous tente de synthétiser les éléments déterminants à partir desquels l'enseignant conduira l'élève à transformer sa motricité, ses productions et ainsi à s'appropriier les savoirs pour cheminer vers les rôles de chorégraphe et de spectateur.

¹ CF : Fichier danse à l'école en ligne <http://www.pedagogie91.ac-versailles.fr/> : Les savoirs du danseur / chorégraphe et du spectateur initié.

DANS L'ESPACE		
Espace de déplacement	Directions :	→ À partir du centre du corps. Dans 3 plans <ul style="list-style-type: none"> • Plan sagittal : côté droit ; côté gauche. • Plan frontal : avant ; arrière. • Plan transversal : haut ; bas. Et aussi 4 diagonales
	Orientations :	→ Par rapport à un point d'observation extérieur au corps : avant ; arrière ; côté ; haut ; bas ; diagonales.
	Niveaux :	→ En prenant le centre de gravité du danseur comme point de référence : haut ; moyen ; bas.
Espace proche ou kiné sphère	Tracés :	→ Ce sont les trajets décrits par le mouvement d'une ou plusieurs parties du corps : au sol, dans l'air, direct ou indirect.
	Dimensions :	→ Amplitude du mouvement dans l'espace de déplacement ou l'espace proche .
	Formes :	→ Les formes du mouvement se décrivent comme en dessin : pointues, arrondies, longues, géométriques... Elles empruntent aux arts plastiques les notions de points, lignes, plans, volumes.
Espace scénique	Configuration Limites : Zones : Spectateurs :	<ul style="list-style-type: none"> • Lieu, dimension, volume ... • Les entrées, les sorties... • Centre, cour, jardin, avant scène, diagonales... • Devant, sur les côtés, autour.....

LE CORPS

DANS LE TEMPS	
Ce que j'entends : <u>Musiques, sons, voix...</u> Structuration externe <i>Le danseur s'intéresse au dialogue musique/mouvement.</i>	Établir une relation au monde sonore existant ou créé par les danseurs en transposant corporellement <ul style="list-style-type: none"> • Le climat: ambiance, caractère... (indicateurs d'expression) • Des éléments constitutifs du temps: pulsation, accent, silence... • La forme d'écriture musicale: couplet/refrain, leitmotiv, solo... Pour construire un rapport dialogué à la musique ou monde sonore: <ul style="list-style-type: none"> • Mouvement lent sur musique rapide; • Accents corporels simultanés ou différés de l'accent musical...
Ce que j'imagine et ressens: <u>Musicalité du danseur</u> Structuration interne <i>Avec ou sans accompagnement sonore, le danseur crée sa propre partition.</i>	Établir une relation au monde sonore, propre au danseur, en prenant conscience et en jouant sur <ul style="list-style-type: none"> • Ses propres rythmes : cardiaque, respiratoire, de déplacement... • Les accents du mouvement : saut, arrêt, changement de direction... • La durée du mouvement et ses contrastes : vite, lent, accéléré... • Les éléments sonores du mouvement : sauts, frappés, souffle..... Pour passer d'une danse dépendante de la musique à une danse qui trouve sa propre musicalité.
Deux approches du temps	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Structuration métrique du mouvement : « les comptes »</i> • <i>Temps ressenti dans et par le mouvement.</i> <i>Les deux modalités sont à exploiter pour passer d'une danse qui reproduit la musique à une danse qui entretient un rapport subtil au temps.</i>

Mobilisation corporelle <i>Dans l'espace proche, espace scénique, espace de relations.</i>	Le corps en entier	Par la combinaison des actions de bases : les déplacements, les sauts, les tours. En variant le nombre d'appuis, leur qualité, les parties du corps utilisées, les formes du corps, les niveaux, les directions, l'orientation...
	Des segments	Mobilisation partielle ou isolée, en explorant chaque partie du corps, chaque articulation, en initiant le mouvement (d'une main, d'une épaule...), en coordonnant (tête et bras...), en dissociant (un segment, bras et jambes...)
Perception corporelle <i>Espace des sensibilités en relation avec l'imaginaire, soumis aux représentations mentales</i>	Le regard	Il permet d'entrer en communication avec les partenaires et les spectateurs ; il met en évidence l'état de disponibilité du danseur ; il participe à la signification même du geste selon son intensité et son placement. Pour cela le regard <ul style="list-style-type: none"> → Se projette dans l'espace, sur un point imaginaire, un objet, sur les partenaires ou sur soi. Initie le mouvement. → Accompagne et suit le mouvement d'une partie du corps. → S'oriente dans une direction différente de celle du mouvement.
	Les sens	<ul style="list-style-type: none"> → À partir d'informations venant de l'extérieur du corps : visuelles, tactiles, auditives. → À partir d'informations venant de l'intérieur du corps (kinesthésie ou proprioception). Par la suggestion d'images, par l'utilisation de situations de relaxation, massages... Prendre conscience <ul style="list-style-type: none"> • De repères : musculaires (Les masses : abdominaux..., les points d'étirements), articulaires, osseux, de la connexion entre des parties du squelette (crâne/coccyx ;...). • Du tonus musculaire : contraction, relâchement, étirement, ... • De la respiration, du rythme cardiaque, de l'état du corps (chaleur, stress, bien-être...)

DANS DES ÉNERGIES, intensités et qualités du mouvement		
La composante « poids »	Intensité musculaire utilisée pour résister au poids	Réguler son tonus <ul style="list-style-type: none"> • Contraction, • Relâchement, • Étirement
La composante « temps »	La vitesse de l'énergie libérée	Éprouver des états en utilisant <ul style="list-style-type: none"> • Les contrastes : fort/faible ; dur/mou ; lourd/léger... • Des verbes : frapper, appuyer, tapoter, effleurer... • Des verbes dérivés : taper, écraser, picoter, brosser...
La composante « espace »	L'orientation de la libération d'énergie	<ul style="list-style-type: none"> • Les éléments : eau, terre, feu, air, et ce qu'ils évoquent • Des matières : plume, galet, papier, ballon de baudruche... Explorer des trajets différents : <ul style="list-style-type: none"> • Direct : ligne droite et nette (frapper, lisser) • Indirect : ligne sinuouse, ondulée... (fouetter, flotter)
La notion de flux	L'écoulement de l'énergie	

DANS DES RELATIONS	
À l'espace	<ul style="list-style-type: none"> → Les formes de regroupement : cercle, triangle, ligne, colonne, étoile... → Le nombre de danseurs regroupés ou isolés. → Les distances et les orientations entre danseurs : loin/près, face à face, entre... → Les actions liées à l'espace : se rencontrer, se croiser, se séparer, s'éviter...
Au temps	<ul style="list-style-type: none"> → À l'unisson : ensemble en mouvement simultanément. → Le dialogue ou question réponse : mouvement des danseurs l'un après l'autre. → Le canon : séquence réintroduite par d'autres danseurs à intervalle régulier. → La cascade : rebondissement successif d'un geste ou séquence.
Aux partenaires	<ul style="list-style-type: none"> → Les contacts <ul style="list-style-type: none"> • Jouer sur les parties du corps en contact : mains, dos, bassin, pieds, tête... • Jouer sur les actions pour mobiliser le corps : manipuler, s'appuyer, porter... → Les rôles à tenir : semblables, opposés, différents, modèle, miroir...
Aux objets	<ul style="list-style-type: none"> → Objet support de l'action : papier, plume, ballon, tissus... → Objet élément de médiation entre partenaires: corde, tissus, ballon...