

Des procédés

comme...au cinéma, en arts plastiques, en musique...

Ils permettent d'enrichir la composition, de renforcer l'émotion ou de créer des surprises chez le spectateur. Ils contribuent à l'écriture chorégraphique : sont choisis et utilisés pour servir le propos.

L'accumulation, l'addition pour créer un motif	Prendre le geste du danseur 1, ajouter celui de 2, puis celui de 3, 4, 5...Idem avec des phrases gestuelles
Le retrait	Enlever un geste à un motif, puis 2 puis 3.....
La répétition	Reproduire plusieurs fois à l'identique la même phrase gestuelle (en boucle, à droite à gauche..) =récitation
La variation	A partir d'une phrase gestuelle, introduire une variation en jouant sur une composante (la vitesse, l'orientation ; le niveau, le nombre de danseurs, la façon de se tenir..)
La permutation	A partir d'une phrase corporelle construite avec 3 ou 4 actions (A, B, C, D), changer l'ordre(C, A, D, B)
La reprise	Une phrase gestuelle, un motif, revient périodiquement dans la chorégraphie, comme un rappel, une ritournelle, une obsession...
La superposition	Deux groupes de danseurs. Chaque groupe a un motif original. Les 2 groupes dansent en même temps sur le même espace.
La transition	Façon de passer d'un motif à un autre, d'une formation à une autre : par une rupture, un arrêt, une contamination progressive, la sortie de certains danseurs...
Le miroir	Faire la même chose en même temps dans un rapport face à face (à 2 ou à plusieurs)
Les jumeaux	Faire la même chose en même temps dans un rapport où tous les danseurs sont orientés dans le même sens (« identiques »)
Question / Réponse	Alternance d'actions entre un danseur et l'autre, entre un groupe et l'autre. Succession.
Alternance	Alternance de solo/unisson, de couplet refrain...
Unisson	Tous les danseurs font la même chose en même temps
Canon	Une phrase gestuelle est réintroduite par d'autres danseurs à intervalles réguliers.
Le décalé	Idem, intervalle irrégulier ou aléatoire.
La cascade	Succession d'actions, d'entrée....
La transposition	Réaliser une phrase d'un espace à un autre (sur le sol, dans un escalier, dans un jardin), d'un segment à un autre, d'une posture à une autre (danser debout / danser couché), d'une énergie à une autre (saccadé/ lié)
La composition du groupe	Le solo, plusieurs solos, les duos, les trios, le demi-groupe, le grand groupe
La forme du groupe	Organisée: cercle, colonne, ligne, carré, cortège.... Inorganisée: dispersion, tas, regroupements aléatoires.....
Entrée et sorties de scène	Utiliser une diversité des points de coulisse, des sens de circulation Varier les effectifs sur scène
.....	