

# MUSIQUES pour DANSER

*« Le mouvement ne suit pas forcément le métronome mais il modèle et sculpte le temps  
comme une œuvre d'art »*

*A.NIKOLAIS*

La musique peut être le point de départ, le déclencheur de la danse mais pas de façon exclusive, il existe de très nombreux déclencheurs : les objets, les mots, un partenaire, ... Partenaire privilégiée du mouvement, la musique n'en reste pas moins que le support et l'on peut envisager de danser avec ou contre.

Toutes les musiques peuvent être choisies sans préjugés, elles sont toutes bonnes dès lors qu'elles inspirent et favorisent le mouvement. Il est toutes fois préférable de disposer d'un choix vaste et varié tant dans les rythmes, les genres, les époques afin d'enrichir les expériences dansées des enfants, de favoriser leur écoute musicale et d'étendre leur patrimoine culturel.

N'oublions pas cependant que la musique n'est pas le seul monde sonore existant. Les mots, les bruits, mer, vent, respiration... et le silence offrent des supports intéressants ouvrant la voie vers d'autres formes de travail, d'autres qualités d'écoute et d'autres modes d'expression du corps.

**musiques utilisées pour des spectacles contemporains (theatre, danse, cirque)**

**musiques d'ailleurs**

**bandes originales de film**

**la musique classique**

Une musique dans chaque domaine a été choisie pour guider votre écoute.

**MUSIQUES UTILISEES POUR DES SPECTACLES CONTEMPORAINS (THEATRE, DANSE, CIRQUE)**

Les musiques écrites pour des chorégraphes sont conçues pour que le corps trouve son éloquence. Elle sollicite l'expression du danseur. Les musiques de spectacle amènent aussi la recherche vers la mise en scène.

TITRES	CHOREGRAPHES	AUTEURS
Shazam	P. Découflé	S. Libolt
Décodex	P. Découflé	
Ulysse	Gallotta	Torgue et Houpin
Humain, dites--nous	C. Brumachon	B. Billaudeau
Lame de fond	C. Brumachon	B. Billaudeau
La peau du monde	A. Préljocaj	G. Vějvoda
Amer – América	A. Préljocaj	Laurent Petitgard
J'en ai marre	M. Béjart	H. Lebar
Le voyageur immobile	. P. Genty	Torgue et Houpin
Dérive	P. Genty	R. Aubry
Libre parcours	P. Genty	R. Aubry
La révolte des enfants		R. Aubry
Steppe		R. Aubry
Après la pluie		R. Aubry
Ne m'oublie pas		R. Aubry
Nomads ' dance n°1, n°2,		Armand Amar
En attendant la pluie		Manuel Wandji
Les mystères de subal		Torgue et Houpin
Stratégie de la rupture		Wim Mertens
Rim Zim		Rim Zim John Boswel revue E.P.S
Messe pour le temps présent	M.Béjart	Henry Pierre
Le sacre du printemps	P.Bausch	Stravinsky I
Alegria		
Saltimbanco		
Trapeze		
Œuvres majeures		P.Glass
La revanche del tango		Gotan Project

## MUSIQUES D'AILLEURS

Favorise la rencontre avec d'autres rythmes, d'autres sons, d'autres cultures. Elles permettent des ambiances typées.

TITRES	AUTEURS	ORIGINES
Lambaréna	J.S. Bach	Afrique
Mozart l'Egyptien		Egypte
Best of percussion	Guem et Zaka	Afrique
Les tambours du Bronx		
Mangeur de lune	Bratch	E. de l'est
O Paraiso	Madrédéus	Portugal
The book of secrets	L. Mc Kennitt	Irlande
Spirit chaser	Dead can dance	
Toward the within	Dead can dance	
A passage in time	Dead can dance	
Into the labyrinth	Dead can dance	
Planet Drum	Micket Hart	
Mugar	Celtic berber	
Bouddha-bar		
Les Yeux noirs	Izvoara	Tsigane
Wapi Yo	Lokua Kanza	Afrique
Tango	Piazzola Astor	Argentine
Un ciel de cuivre	Robin Titi	Tsigane

La collection «musique du monde ».....

## **BANDES ORIGINALES DE FILM**

Elles soutiennent l'action, créent l'ambiance, alimentent la fiction.

<b>TITRES</b>	<b>AUTEURS</b>
Le grand bleu	Eric Serra
Léon	Eric Serra
Le 5 <sup>ème</sup> élément	Eric Serra
Microcosmos	Bruno Coulais
Himalaya	Bruno Coulais
Les caprices d'un fleuve	René-Marc Bini
Le temps des gitans	Goran Brégovic
La reine Margot	Goran Brégovic
Arizona Dream	Goran Brégovic
Dracula	Wojtech Kilar
La tentation du Christ	Peter Gabriel
Tutto Fellini	Tutto Fellini
Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	Yann Tiersen
La leçon de piano	M.Nyman

## **LA MUSIQUE CLASSIQUE**

Sa richesse et sa complexité peuvent donner prétexte à des histoires dansées, à induire une gestuelle spécifique (tour, saut, balancé...), à travailler dans des énergies différentes.

<b>TITRES</b>	<b>AUTEURS</b>
Adagio pour cordes	Barber S.
Jazz suite N°2	Chostakovitch
Symphonie du nouveau monde	Dvorak A.
Sarabande	Handel G. F
Danse du sabre	Khatchaturian
Turangalila	Messiaen O
La création du monde	Milhaud D.
Sonate pour piano	Mozart W.A.
Le carnaval des animaux	Saint Saëns
Carmina Burana	Orff Car
Gymnopédies	Satie Erik
La jeune fille et la mort	Schubert Franz
Extrait des 4 saisons	Vivaldi
Marche pour la cérémonie des turcs	Lully J.B.

## Mais n'oublions pas...

### **Les musiques folkloriques**

Faites pour danser, elles sont riches en pas de base, en déplacement structurés, en phrases musicales claires.

### **Le jazz et les comédies musicales**

Riches en propositions pour la danse, tant par le rythme que par l'humeur qui s'en dégage.

### **Les musiques d'actualités**

Elles font sens aux enfants et les incitent à danser. Elles permettent une entrée immédiate dans la danse.

### **Les chansons**

Leur structure en couplets, refrain provoque des alternances, des changements, des répétitions. Elles permettent de raconter une histoire, de travailler sur le texte, les mots.

### **Les bruitages**

Bande-son du commerce ou enregistrements vocaux, instrumentaux des enfants peuvent être un support de travail ou de spectacle.

---