

LE TEMPS

LES ÉLÉMENTS CONSTITUANTS

- **structuration métrique:**
 - pulsation;
 - accent;
 - mesure;
 - patrons rythmiques;
 - tempo.

- **structuration non métrique:**
 - rapide;
 - lent;
 - accéléré;
 - décéléré.

Le mouvement prend forme dans l'espace et se déroule dans le temps. C'est le temps qui détermine le patron temporel d'un mouvement ou d'une phrase. Le temps fixe la séquence selon laquelle chaque mouvement se déroule. L'habileté à manipuler le temps de façon créatrice suppose la connaissance des éléments qui le régissent.

Le travail sur la dominante temporelle permet à l'enfant de prendre conscience des diverses façons d'utiliser le temps de façon à apporter continuité, cohérence et contraste à ses danses.

Bien que le corps serve d'outil au travail sur le temps, l'accent de cette dominante n'est pas sur le corps mais sur **l'exploration de ses possibilités de projeter en mouvement diverses utilisations du temps.**

Deux notions de temps peuvent être distinguées selon l'unité d'organisation temporelle: la notion métrique basée sur la régularité de la pulsation et la notion non métrique basée sur la durée.

LA STRUCTURATION MÉTRIQUE

Le travail sur la notion métrique de temps suppose des situations avec et sans accompagnement sonore.

Pulsation:

La pulsation est l'élément fondamental de la structuration métrique. Elle correspond à un battement stable et uniforme se manifestant de façon régulière et continue. Le travail sur la pulsation comportera des intervalles de durées différentes basées sur le rythme naturel des élèves aussi bien que sur des valeurs de temps différentes telles que rondes, blanches, noires ou croches.

Accent:

L'accent correspond à un accent sonore ou énergétique. Plusieurs accents peuvent aussi apparaître à l'intérieur d'une même mesure. Le travail sur l'accent comporte donc la variation de son placement aussi bien que la variation des façons de le projeter en mouvement. Il joue en musique et en mouvement le rôle que joue la ponctuation dans le langage.

Mesure:

La mesure est fortement reliée à l'accent. Une mesure est un regroupement de pulsations autour d'un accent primaire revenant à intervalle régulier et correspondant à un nombre précis de pulsations. La perception d'une mesure suppose la perception de l'intervalle suivant lequel revient l'accent primaire. Le travail sur la mesure doit comporter différents types de mesures: des mesures à 2, 3, 4, 5 temps et plus.

Tempo:

Le tempo correspond à la vitesse de déroulement du rythme. Avec ou sans accompagnement l'élève doit expérimenter tous les éléments du temps avec des tempi différents impliquant des vitesses plus ou moins grandes.

LA STRUCTURATION NON MÉTRIQUE

La substitution de l'idée de pulsation par celle de durée comme unité d'organisation temporelle conduit à la notion de temps non métrique. Différemment de la pulsation qui a une valeur absolue, la durée a une valeur relative. Elle permet une structuration du temps plus souple et plus flexible.

Les mouvements ou les séquences de mouvements y sont structurés en accordant des durées plus ou moins longues à certains mouvements ou parties de mouvement. Les éléments impliqués dans ce genre de structuration sont simples et identifiés en termes de vitesse: rapide, lent, accéléré, décéléré.

Rapide:

Un mouvement est rapide lorsqu'il est exécuté rapidement, avec l'idée de ne lui accorder qu'une courte durée. L'idée de «rapide» est relative et peut s'appliquer à plusieurs vitesses. Le critère permettant de qualifier une vitesse de rapide est relié à l'impression que dégage le mouvement. Une impression d'empressement, de hâte et de précipitation doit ressortir du mouvement rapide. L'absence de cette impression serait une indication de vitesse normale.

Lent:

Un mouvement est lent lorsqu'il est ralenti au point de projeter une impression de grande tranquillité et de non empressement. Le mouvement lent est exécuté avec l'idée d'allonger considérablement la durée normale d'un mouvement. Le dynamisme «maintenu» résulterait de l'allongement extrême de cette durée alors que le lent s'accommode de toutes les vitesses intermédiaires séparant les vitesses normales et le «maintenu».

Accéléré:

L'accéléré correspond à l'augmentation progressive et contrôlée de la vitesse d'exécution d'un mouvement ou d'une séquence de mouvements. Une plus ou moins grande différence de vitesse peut séparer la vitesse initiale et finale. C'est sur le contrôle de l'augmentation que se centre l'accéléré.

Décéléré:

L'antithèse de l'accéléré, le décéléré correspond à la diminution progressive de la vitesse d'un mouvement ou d'une séquence de mouvements. Comme l'accéléré, le décéléré porte sur le contrôle de la diminution de vitesse, quelle qu'en soit l'importance.